



# Musisk træning med 0-6 års børn i daginstitutionen

## 0-3 årige børn

### Indsatsområder:

- at bruge/udvikle kroppen gennem leg
- at begynde/udvikle at udtrykke sig verbalt
- at stimulere evnen til koncentration og fordybelse
- at opleve at være een blandt flere (social interaktion)

Benyt stilfærdige, enkle og letforståelige tekster, fagter og kropslige til enkel musik.

Sørg for at aktiviteterne indeholder Kropslig/sensorisk og sproglig stimulans.

Det kan ikke gentages for tit, at der bør veksles mellem stille og mere højtlydende aktiviteter fordi MUSIK + STØJ = STØJ.

Stilfærdige små musiske bevægelseslege med et billeddannende og sprogligt incitament, får barnet til selv at prøve at tale, og har derved stor effekt på sprogudviklingen.

### Planlæg efter børnegruppens formåen:

- ikke det, der kun er sjovt for børnene,  
men det, der skal stimuleres i netop denne børnegruppe.

Alle aktiviteter bør foregå enkelt og letforståeligt og i et tempo så den voksne kan se til, at alle småbørnene i gruppen har mulighed for at være med.

Alle ord og begreber skal være forståelige og nemme at udtale. Bevægelser og fagter må ikke være komplicerede eller kompliceret sammensat, men blive gjort een ad gangen i overensstemmelse med, hvad børnene magter.

### Enkelt og forståeligt for alle børn i gruppen

Hvis småbørn ikke kan følge med, fordi tingene går for hurtigt, kan man opleve at de mentalt "står af". De føler at de lige så godt kan lade være med at prøve at deltage og det, at være udenfor legen føles af selv et lille barn som et alvorligt "handicap".

Men selvfølgelig skal man skelne imellem om børnene ikke er i stand til et eller andet, eller at de lige pt. er i gang med at finde egen vilje og derfor ikke vil, hvad de voksne foreslår. Så lad dem være til de får lyst/bliver udfordret til at ville igen.



## Ingen distraherende baggrundslyde

Med "enkelt og forståeligt" menes især, at baggrundslyde ikke kommer til at distrahere.

Små børn har nok at gøre med at sanse og sortere lydene de hører, og holde lydene ude fra hinanden, så en kompliceret baggrund af rytmer kan distrahere det lille barn i en sådan grad, at det ikke opfatter det, der skulle være sangens/legens/øvelsens væsentligste formål.

## Hver ting til sin tid

Det er altså vigtigt at stimulere alle børnenes sanser og hele kroppen, hvilket er en kompleks opgave, der indebærer stort og småt, fint og groft, stilhed og koncentration ...og det modsatte.

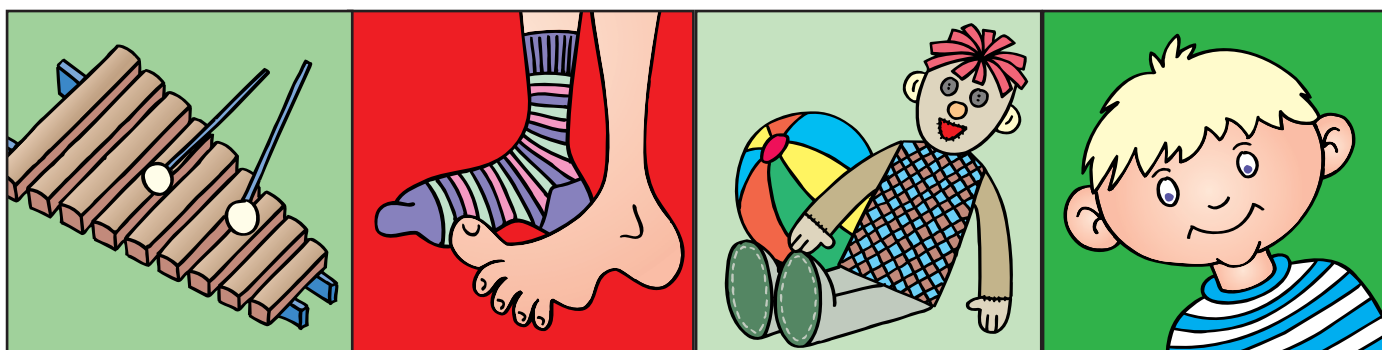
Det er nemt at sætte musik, underlagt mere eller mindre kompliceret rytme og med forskellige instrumenter PÅ EEN GANG som lyd-baggrund, men det er ikke sikkert at det altid fremmer legens formål.

Ikke afrikansk barfods-trommelum –bum-bum fordi de voksne synes at det er sjovt, men fordi vi en gang imellem lader børnene bevæge sig frit og uhæmmet. (I den fri og uhæmmede dans/bevægelse ligger samtidig mange nyttige iagttagelser.)

## INDHOLD

**Den musiske leg med småbørn skal tilgodese både krop og sjæl. Den bør indeholde sange og bevægelseslege der:**

1. motorisk stimulerer især lemmer og nakke
2. bevidstgør hele kroppen, det giver selvtillid og kropsbevidsthed
3. skaber kendskab til, og bevidstgør ansigtet:  
øjne, ører, næse, mund, kinder etc. hvilket styrker jeg-bevidstheden
4. stimulerer grov- og finmotorik
5. stimulerer de menneskelige relationer: knus, kæl og klap
6. stimulerer sanserne: f. eks. ved lyttelege-øvelser
7. stimulerer kreativitet/ "hittepåsomhed"
8. øvelser med socialt sigte – at man lærer at være een blandt flere
9. stimulation af billeddannelsen – "det indre øje"





Side 3

# 3-6 årige børn

Her gælder alle ovennævnte bemærkninger om karakteren af rytmik, musikalsk udfoldelse og "idræt" med mindre børn. 3-6 årige børn har i særdeleshed brug for grovmotorisk, kropslig udfoldelse.

I både den grov- og finmotoriske leg/træning, skal man nok huske på, at bevægelser endnu i det store hele, skal adskilles. I den alder er udviklingen som regel ikke længere fremme, end at børnene kun er i stand til at koordinere ret enkle bevægelser.

Bevægelseslege og brug af fantasien er dog samtidig en god indfaldsvinkel til den videre udvikling af sprog og begreber.

## INDHOLD:

### 1. grovmotorisk kropslig udfoldelse:

at man leger at man "er" tog, flyvemaskiner, helikoptere, rumskibe, dyr af mange slags(eks: snegle der "snegler" sig på gulvet, pinviner slår ud med lufferne, frøer hopper,) dertil gyngen der gynger eller vindmøllen der drejer sine møllevinger rundt m.v.

2. lege med et indhold hvor bevægelser skal koordineres

3. finmotoriske lege, sange og fortællinger omsat til kropsligt udtryk

4. hukommelses-koncentrations-og sanses-skærpende musiklege

5. spil (men uden krav om "rigtig" rytme) på robuste lege-rytmeinstrumenter

6. DRAMA: at spille roller og teater, at klæde sig ud, at få hatte/kongekrone på styrker – ud over mange andre ting – også børnenes trang til at udtrykke sig, altså sprogudviklingen.

## En musisk vej til en god sprogudvikling

**Generelt**, hvor man, i alle situationer med børn, husker at bruge sproget så præcist som muligt, og at afpasse, udtale og vælge tempo efter børnenes niveau.

**Specifikt**, hvor man udvælger hvilke temaer/emner/ord og begreber der skal arbejdes/leges med i en periode. Øvelserne/legene skal tilpasses børnenes aktuelle niveau. Ofte på de svagestes niveau, men hvor der er indarbejdet lidt mere komplicerede øvelser/lege/roller til de stærkere i gruppen.

**Metodisk**, hvor der evt. en gang årligt, eller efter i forvejen fastlagte terminer, afprøves:

**Kropsligt/musisk**, grov- og finmotorik, niveau af sanseintegration, balance m.v. koncentration, evt. frasering og tonehøjder.

**Sprogligt**, ordforråd, syntaks, fluency og mere ekspressivt sprog.

Du behøver ikke have farveprintere for at udprinte disse sider

COPYRIGHT-IMUK

**IMUK** Institut for musik og kreativitet

Skovhøjen 16 · 3230 Græsted  
Telefon: 47503383 / 22173383 · imuk@imuk.dk